



## Paletas de emociones

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

**Segundo ciclo.**

**Autoconocimiento / Elementos básicos de las artes.**

Distingue entre emociones constructivas y aflitivas en diferentes contextos.

Practica la combinación de colores cálidos y fríos, y los asocia con estados de ánimo.



**Individual**



### Material:

- Cartoncillos media carta doblados a la mitad o en su caso hojas carta dobladas en 4.
- Lápices / colores / crayones / plumones.
- Tijeras y pegamento.
- Palos de madera.
- Recipiente.
- Tarjetas con antónimos.

### Variantes de la actividad:

En el primer ciclo, se pueden elegir las emociones más comunes o familiares, de manera que varias niñas y niños dibujen sobre las mismas emociones pero con diferentes personajes y situaciones. Asimismo, se puede contar un cuento o historia de la comunidad donde se vivan o experimenten diversas emociones, como actividad inicial.

En el tercer ciclo, se puede iniciar con una investigación acerca de las emociones constructivas y aflitivas e incorporar otros materiales para la elaboración de sus paletas, o bien, modificarlo por un "libro de emociones" donde realicen un flip book (libro de imágenes en movimiento).

Jugamos a encontrar a nuestro opuesto. Escribimos tarjetas con antónimos, por ejemplo: blanco - negro, alto - bajo, y se colocan en un recipiente. Cada participante toma una tarjeta y todo el grupo al mismo tiempo trata de encontrar a la persona que tiene su antónimo. Las reglas las pueden decidir en grupo, por ejemplo, que cada pareja represente un baile o elabore una breve canción sobre los antónimos que les tocó y pase a representarla. Al terminar explicamos que, así como los antónimos son opuestos, nosotros experimentamos en ocasiones emociones contrapuestas. Retomemos en qué otra materia hemos trabajado los antónimos y su utilidad.

2

Las niñas y los niños eligen dos emociones que consideren opuestas, o bien, una constructiva (positiva, útil) y una aflitiva (dolorosa) y toman un cartoncillo.



## 3

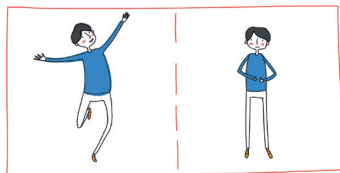
¡Vamos a crear un personaje! (animal, cosa o persona) Dibujamos de un lado del cartoncillo extendido, el personaje representando la emoción constructiva y del otro lado, el mismo personaje, pero mostrando la emoción aflitiva. Los dibujos entre sí deben ser lo más parecidos posible, pero con movimiento y tomando en cuenta los colores (cálidos o fríos), acordes con las emociones. Por ejemplo: de un lado del cartoncillo extendido dibujamos un niño feliz y junto, el mismo niño, pero triste; una flor marchita y una flor viva, etc. Podemos elegir entre usar colores, crayones o plumones para hacer su paleta.

## 4

Doblamos los cartoncillos de forma que de un lado quede la imagen con la emoción constructiva y del otro, la emoción aflitiva y lo pegamos con un palo de madera en medio, simulando una paleta que al girar, revela a su personaje que muestra las emociones de manera alternada y con movimiento.

## 5

Las y los alumnos comparten voluntariamente sus paletas, explicando por qué escogieron ese dibujo. Reflexionamos ¿nos gustó la actividad?, ¿cómo nos sentimos?, ¿nos identificamos con el personaje que creamos?, ¿hemos experimentado esas emociones en algún momento?, ¿por qué elegimos esas emociones y esos colores?, ¿cuáles fueron nuestros principales aprendizajes?



## 6

Recuperamos la diversidad de emociones presentadas y la importancia de saber identificarlas para expresarlas adecuadamente. Los invitamos a crear un diario en el que cada día, anoten las emociones constructivas y aflitivas vividas y a generar una campaña a nivel escolar para motivar a otras y otros estudiantes a elaborar sus paletas y crear sus diarios. Analizamos de qué otras materias nos podemos apoyar para realizar este seguimiento.

## Recomendaciones

- Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo para el desarrollo de la actividad:  
Videos sobre cómo dibujar expresiones en movimiento.  
<https://youtu.be/C0KKeXqxDIo> Cómo hacerlo  
<https://youtu.be/SrtB2Seqric> Susto  
<https://youtu.be/vZntqvZk5Pk> Enfado  
<https://youtu.be/NvB32nuFLU4> Alegría
- Videos sobre ejemplos de Flipbook.  
[https://youtu.be/p3q9MM\\_h-M](https://youtu.be/p3q9MM_h-M)  
<https://youtu.be/JVzf9rtgf9Y>  
<https://youtu.be/xSrDnIVgVv0>
- Qué es un flipbook o folioscopio y cómo hacerlo  
<https://es.wikihow.com/hacer-un-folioscopio>
- Lecturas sobre educación emocional
- Las emociones. Comprenderlas para vivir mejor, disponible en:  
<http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje, disponible en:  
<http://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Aprendiendo sobre las emociones, disponible en:  
<http://bit.ly/2zTDILE>
- La educación emocional, un beneficio para la escuela, la persona y la sociedad, disponible en:  
<http://bit.ly/2uQsEsK>



## ¿Te animas a animar?

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

**Segundo ciclo.**

**Apreciación estética y creatividad.**

Distingue las características principales de las técnicas elegidas y las utiliza con fines expresivos.



**Equipo**



### Material:

- Plastilina, telas y papeles de colores.
- Objetos (estuches, mochilas, peluches, juguetes u otros).
- Cámara o celular.
- Tripié.
- Aplicación (app) de edición.

### Variantes de la actividad:

En el primer ciclo, se puede realizar una sola animación grupal con apoyo del docente.

En el tercer ciclo, se pueden realizar movimientos más complejos o bien, después de practicar un poco, crear una historia que requiera una planeación y escritura de la misma.

1

¡Juguemos a realizar una acción en 24 movimientos! Para ello, cada movimiento debe ser en cámara lenta y tratar que sean 24 movimientos para finalizar la acción: una sentadilla, levantar los brazos o dar un giro. Después de que se cuentan los movimientos, se realiza lo más rápido posible el mismo movimiento. En equipo, las y los alumnos pueden armar una coreografía breve para presentar sus movimientos al grupo. Al terminar, rescatamos conocimientos previos sobre alguna técnica de animación que requiera de la reproducción de varias imágenes fijas, es decir, foto por foto (o cuadro por cuadro) para dar a los objetos estáticos la sensación de movimiento.

2

Podemos realizar una breve investigación y cada equipo presenta sus resultados. Introducimos la técnica de animación stop motion con la presentación de videos realizados con esta técnica y los pasos a seguir. Preguntamos ¿saben cuántas fotos se necesitan para hacer una película de animación stop motion? 120,000 aprox.

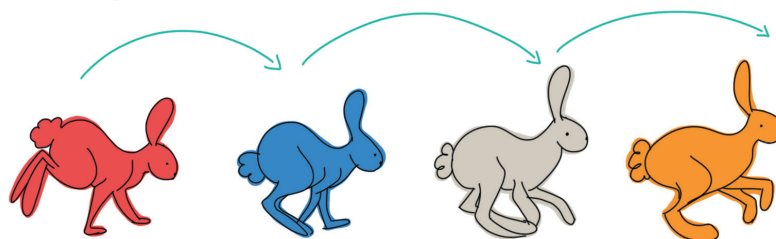


## Recomendaciones

- Se recomienda prever la actividad para más de una sesión.
- Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo para el desarrollo de la ficha:
- Tutoriales sobre cómo hacer stop motion y aplicaciones para hacerlo  
<http://bit.ly/2Npdjql>  
<http://bit.ly/2NwfkSn>  
<https://youtu.be/-YSvexfDQYk>
- Videos de stop motion hechos por niños  
[https://youtu.be/\\_5ECUdVLm2U](https://youtu.be/_5ECUdVLm2U)  
<https://youtu.be/el01UiaGIAC>
- Videos profesionales de stop motion  
[https://youtu.be/qBjLW5\\_dGAM](https://youtu.be/qBjLW5_dGAM)  
[https://youtu.be/q\\_CdXiXYU40](https://youtu.be/q_CdXiXYU40)
- Lecturas sobre el uso de stop motion en el aula  
La animación como ayuda en el aprendizaje multimedia, disponible en: <http://bit.ly/2uQuuKa>
- Stop-Motion: Una estrategia de imagen y comunicación para la mejora de la convivencia en el aula, disponible en: <http://bit.ly/2zQPyWX>

### 3

Cada equipo realiza una animación en stop motion sobre algún movimiento cíclico que a la hora de reproducirlo se vuelva un movimiento infinito. Por ejemplo: una pelota rodando, una persona dando giros, un papel abriéndose u otros. Pueden elegir realizarlo con plastilina, con papel, con algún objeto o bien, con personas.



### 4

Las niñas y los niños de cada equipo acuerdan el título, el movimiento a realizar, los materiales y herramientas a emplear, la ambientación y el cálculo de fotos a realizar de acuerdo con el tiempo que durará su animación, recordando que “más fotos es mejor” y que los movimientos entre foto y foto deben ser muy sutiles.

### 5

Podemos recurrir a tutoriales y videos de apoyo y al concluir presentar nuestra animación al grupo.

### 7

Las y los alumnos pueden presentar sus productos en el aula o a otros grupos e invitarlos a conocer la técnica y practicarla para que al irse familiarizando puedan contar y compartir historias propias y de la comunidad. Además, podemos reflexionar sobre con cuáles otras materias podemos apoyarnos para presentar un mejor trabajo.

### 6

Compartimos nuestra experiencia en grupo ¿les gustó la actividad?, ¿cuáles fueron las principales dificultades presentadas y cómo las resolvieron?, ¿qué cosas harían con esta técnica de animación?, ¿cuáles fueron sus principales aprendizajes?



## Quiero dejar huella

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

#### Segundo ciclo.

#### Construcción del conocimiento histórico.

Valora la importancia de conservar la memoria y los relatos de las personas como fuentes para reconstruir el pasado.

Reconoce en su entorno objetos y costumbres que se han heredado del pasado y reconoce aquello que proviene de épocas más recientes.



Individual / Grupal



#### Material:

- Estambre, pellón, papel kraft, papel de china.
- Gises, pinturas, cotonetes, crayones y pinceles.
- Cloro.
- Tinta china / témpera negra.
- Recipientes para agua.
- Telas /disfraces.
- Celular o cámara.

#### Variantes de la actividad:

En el primer ciclo, se puede trabajar sólo una técnica y enfocarla a las costumbres.

En el tercer ciclo, se puede invitar a hacer una investigación de las pinturas rupestres e incorporar la opción de realizar un registro fotográfico, como otro medio para dejar memoria.

1

Formamos dos círculos y en dos minutos cada integrante de equipo tiene que decir una anécdota que recuerde de cuando era más chico o chica, lo más graciosa y lo más rápidamente posible. Gana el equipo que comparta más anécdotas en el tiempo destinado.

2

Al terminar, comentamos si descubrimos algo nuevo acerca de nuestras compañeras o compañeros. Recuperamos la importancia de valorar los relatos de las personas y conservar esas memorias como fuente de conocimiento de otros, como las mujeres y hombres de la prehistoria dejaron memoria o rastros de su actividad que fueron grabadas o pintadas sobre superficies rocosas, conocidas como pinturas rupestres. Dejar memoria es parte de una costumbre que permanece y que nos ha permitido y permitirá a otros en un futuro, reconstruir el pasado. Por ello, dejaremos también nuestras memorias.



## Recomendaciones

- Se sugiere que los materiales, pellón y papeles, sean de formato grande para que puedan trabajar por equipos.
- Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo al desarrollo de la actividad:
  - Tutoriales sobre la técnica de decolorado con cloro  
<http://bit.ly/2uyQ8Dy>  
<https://youtu.be/Qd33bupvlos>
  - Tutoriales sobre la técnica de esgrafiado  
<https://youtu.be/ny6ZR4feUpA>  
<http://bit.ly/2O2rFP9>
- Lecturas sobre Arte rupestre
- Arte rupestre, disponible en:  
<https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Pintura rupestre, disponible en:  
<http://bit.ly/2Lw4z1L>

### 3

Elegimos equipos para dejar memoria, no en cavernas o rocas, pero sí en una “pintura rupestre” actual. Decidimos el material a utilizar, podemos trabajar en el patio:

- Pellón y gises.
- Papel kraft y pinturas.
- Papel de china, hisopos y cloro (decolorado).
- Crayolas y tinta china o tempera negra (esgrafiado).
- Representación teatral.

### 4

Elaboramos una pintura o representación de aquellas actividades o costumbres que quisieran que alguien encontrara en la posteridad para reconstruir el pasado y saber cómo vivimos. Debemos acompañarla de un breve relato que dé cuenta de las actividades y su significado en el contexto actual. Reflexionamos de qué otras materias nos podemos apoyar para realizar el trabajo y sus razones.

### 5

Al concluir, cada equipo presenta su trabajo al grupo y compartimos ¿les gustó la actividad?, ¿por qué eligieron esa técnica?, ¿por qué es importante dejar memoria?, ¿qué costumbres has heredado de tus antepasados?, ¿cuál es tu principal aprendizaje?

### 6

Pegamos nuestros trabajos en algún lugar visible de la escuela o los documentamos en video para compartirlos con otros grupos e invitarlos a dejar también su huella. Analizamos la relación de nuestro trabajo con otras materias y proponemos algunas otras actividades para darle continuidad al tema.





## Moviéndome al ritmo del sonido

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

**Segundo ciclo.**

**Elementos básicos de las artes.**

Crea secuencias de movimiento y formas a partir de estímulos sonoros.



**Parejas**



### Material:

- Tres instrumentos de percusión distintos (campana, claves y triángulo).
- Paliacates o pañuelos para tapar los ojos.
- Objetos y recursos del aula (mesas, sillas, mochilas, loncheras).

### Variantes de la actividad:

En el primer ciclo, se puede realizar el trayecto sin taparse los ojos. En el tercer ciclo, se puede realizar el trayecto de una manera más compleja o inventando una canción con los instrumentos, donde se identifiquen los sonidos para dar las indicaciones.

1

De manera previa, preparamos el salón con un circuito de obstáculos formado con los recursos del aula.

3

Antes de iniciar el recorrido, la pareja debe definir los ritmos, intensidad y sonidos de su instrumento para indicarle a su compañero las acciones que debe hacer. Por ejemplo: tocar sin parar cuando debe avanzar, dejar de tocar para frenar, tocar tres veces para agacharse, u otras indicaciones similares.

2

Las y los niños se reúnen afuera del aula sin que sepan lo que hay en el interior y se organizan en parejas, uno delante de otro. Explicamos que uno será el guía del otro por un camino lleno de obstáculos. El que va delante lleva un instrumento de percusión en la mano y el que va detrás se tapa los ojos con un paliacate.





## 4

Una vez que los estudiantes se pusieron de acuerdo, comienza la primera pareja a avanzar mientras toca su instrumento para guiar a su compañero por el circuito, sorteando los posibles obstáculos para llegar a la meta lo antes posible. Unos minutos después de que inició la pareja, comienza el recorrido la segunda pareja y así sucesivamente.

## Recomendaciones

- Debemos contar con distintos instrumentos de percusión de manera que sea posible diferenciar los sonidos y no se confundan con los de otras compañeras y compañeros. En el caso de no contar con este tipo de instrumentos, adaptarlos con otros objetos para producir los sonidos.
- Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo para dar continuidad a la actividad:
  - Actividades de expresión corporal
  - ¡A mover el esqueleto!, disponible en: <http://bit.ly/2uP2tCG>
  - Expresión corporal para niños: importancia y ejercicios fáciles, disponible en: <http://bit.ly/2uQ5hQ7>
- Lectura sobre la expresión corporal
- La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil, disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

## 5

Al terminar, intercambian los papeles y en caso de ser necesario, ajustan sus sonidos, intensidades y ritmos para las indicaciones que deben dar a su pareja.



## 6

Una vez que todas y todos hayan terminado, nos reunimos y preguntamos: ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue lo que más trabajo les costó?, ¿fue fácil comunicarse con sonidos?

## 7

Recuperamos el valor de aprender a comunicarnos de diferentes formas o lenguajes, dar indicaciones claras y relacionamos estos aspectos con aprendizajes de otras materias.





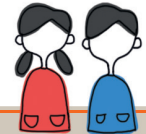
## Cuerdas locas

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

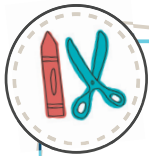
**Primer ciclo.**

**Elementos básicos de las artes**

Elige formas y figuras diversas para representarlas con el cuerpo.



**Parejas o Grupal**



### Material:

- Pandero
- Cuerdas/Hilo.
- Linternas.
- Papel y lápices.

### Variantes de la actividad:

En el segundo ciclo, se pueden trabajar por equipos. Una persona indica la figura a realizar, ya sea para cuerdas o sombras, de manera que cada equipo la forme en un tiempo límite, promoviendo el trabajo en equipo.

En el tercer ciclo, se puede comenzar la actividad por parejas y poco a poco ir sumando integrantes, de manera que primero sean dos personas, luego cuatro, luego seis y así sucesivamente hasta que la mitad del grupo tenga que realizar una forma cada vez más compleja propuesta por los estudiantes que van juntando las cuerdas o integrándose en las sombras, favoreciendo así, el trabajo en equipo.

1

En el patio, explicamos que realizaremos nuestro nombre en el aire con diferentes partes de nuestro cuerpo, como por ejemplo: el codo, la pierna o la rodilla (lo hacemos para que se comprenda la instrucción). Una vez que experimentamos con diferentes partes del cuerpo e incluso pongamos retos entre todas y todos para adivinar otras palabras, formamos parejas y elegimos trabajar con las cuerdas o con las sombras locas.

2

En las cuerdas locas, una o uno de los miembros de cada pareja toma una cuerda. Mientras tocamos el pandero, la persona que tiene la cuerda, traza alguna figura libre en el suelo, o bien, alguna figura geométrica específica que estén trabajando en matemáticas.



## 3

Se guarda silencio para que la o el otro integrante de la pareja observe la forma trazada y al volver a tocar el pandero, deberá intentar imitar dicha forma con su cuerpo.

## 4

En el caso de las sombras locas, una o uno de los miembros de la pareja, tiene una linterna. El procedimiento es similar al de las cuerdas, pero en este caso, la persona que tiene la linterna, dibuja o escribe en un papel una figura sencilla o geométrica para que su pareja trate de realizarla con sus manos o alguna parte de su cuerpo, proyectándola como sombra en la pared con apoyo de la linterna que sostiene su compañera (o).

## Recomendaciones

- Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo a realización de la actividad:
- Video sobre teatro de sombras  
<https://youtu.be/6aPGAf8klgU>
- Actividades de expresión corporal  
40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años, disponible en:  
<http://bit.ly/2uOPUHE>
- Lectura sobre la expresión corporal
- La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística, disponible en:  
<http://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>



## 5

En ambas actividades, intercambiamos los papeles entre parejas. Asimismo, podemos cambiar de una actividad a otra cuando lo deseemos.

## 6

Al terminar, comentamos: ¿qué figuras realizamos?, ¿fue fácil o difícil imitarlas?, ¿qué fue lo que más trabajo nos costó?, ¿cómo lo resolvimos?, ¿nos sentimos cómodas(os) con nuestro cuerpo y movimientos?, ¿identificamos diferencias entre trabajar con la cuerda y las sombras?, ¿creemos que es importante trabajar con el cuerpo?, ¿qué aprendimos de esta actividad?, ¿para que nos sirve esta actividad en el trabajo con otras materias?, ¿qué otros temas podemos trabajar con esta actividad?



## ¿Y si contamos un cuento?

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

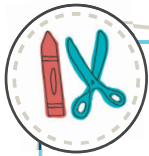
#### Primer ciclo.

#### Literatura.

Escribe su cuento con título, estructura de inicio, desarrollo y fin, e integra las ilustraciones en los lugares adecuados para dar coherencia a la historia.



Equipos



### Material:

- Papel/cartoncillo.
- Colores/crayolas.
- Recipiente.
- Cámara o celular.

### Variantes de la actividad:

En el segundo ciclo, se puede pedir que cada quien tome un personaje, un escenario y una acción que debe incluir en su narración. Se recomienda el trabajo por equipos de manera que se desarrollen varios cuentos en un mismo grupo.

En el tercer ciclo, se recomienda que cada quien escriba el comienzo de su cuento y al momento de decir "cambio" pasen su hoja al compañero o compañera de junto para que lo lea y lo continúe. Siguen con la dinámica un par de rondas hasta que avisamos que comiencen a escribir su final. Pueden compartir sus cuentos en las redes y hacer una campaña sobre creación de cuentos.

1

Para iniciar nos sentamos en círculo y comenzamos una historia. La primera persona dirá había, el que está a su derecha agrega una palabra: había una, y así sucesivamente hasta crear una historia.

2

De manera previa ponemos en un recipiente papeles con personajes y escenarios diversos. Cada alumna y alumno toma uno y lo lee en voz alta.

3

Comentamos que hay muchos cuentos en la imaginación de cada quien que están esperando a ser contados, por lo que haremos un cuento colectivo. Recordamos que todo cuento debe tener un principio, un desarrollo y un fin y ¡comenzamos!



## Recomendaciones

- Estas referencias se pueden utilizar como apoyo en el desarrollo de la actividad
- Ejemplos de cuentos colectivos hechos por niños  
<https://es.calameo.com/books/0005936866d575e272153>
- Plantillas para realizar cuentos  
<http://bit.ly/2O2s1oX>
- Recomendaciones de libros  
<http://bit.ly/2JBMqxF>

## 4

Alguien comienza a contar un cuento usando el personaje o escenario que le tocó y en un determinado momento guarda silencio para que otra niña o niño pueda continuar con una pequeña parte de esa historia, usando también su personaje o escenario. Luego, guardará silencio para que alguien más siga contándola y así sucesivamente hasta concluir el cuento.

## 5

Mientras se va construyendo el cuento, nosotros lo vamos anotando para que al terminar, podamos leerlo al grupo de corrido, revisarlo y darle un título.

## 6

Después, las alumnas y los alumnos escogen sus equipos y deciden si quieren ilustrar el cuento, representarlo o jugar a inventar 3 distintos finales. Al concluir, cada equipo presenta su trabajo, es decir, el mismo cuento ilustrado, actuado y con distintos finales.

## 7

Cerramos la actividad preguntando: ¿se divertieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿les gustó su cuento?, ¿tiene lógica, coherencia y todas las partes que requiere un cuento?, ¿fue fácil hacer creaciones en conjunto?, ¿sobre qué les gustaría contar un cuento?, ¿creen importante compartir historias con más personas?, ¿qué conexión encontramos en esta actividad con otras materias?

## 8

Las alumnas y los alumnos pueden escribir el cuento, ajustarlo e integrarlo con una mejor presentación, para contarlo a otros grados, o bien, documentarlo en fotografías y/o video y presentarlo para invitar a que cada quien lea y cree sus propios cuentos.





## Cajita, cajita ¿qué guardas ahí?

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

#### Segundo ciclo.

#### Elementos básicos de las artes / apreciación estética y creatividad / Estudio.

Realiza movimientos corporales para representar ideas, emociones, sentimientos y sensaciones / Explora diversas maneras de realizar un trabajo artístico bidimensional, para proponer una opción original / Identifica las propiedades relevantes de los objetos o fenómenos que describirá.



Parejas y en grupo



#### Material:

- Diversos objetos (peluche, piedras, telas, latas, lápices, entre otros).
- Caja de cartón.
- Música y grabadora.
- Hojas y lápices.

#### Variantes de la actividad:

En el primer ciclo, se pueden utilizar temáticas u objetos sencillos, por ejemplo: animales, objetos del salón u otros, de manera que les sea más fácil identificar el objeto elegido. También se puede emplear tarjetas con palabras o dibujos en caso de que no se cuente con objetos para introducir en la caja.

En el tercer ciclo, se puede hacer una variante en la actividad, pidiendo que no observen el objeto misterioso, sino que únicamente lo toquen y lo describan a sus compañeras y compañeros sin tener la certeza de lo que es. Esto permitirá profundizar en la importancia de saber identificar las características relevantes de cualquier objeto a describir.

Las y los alumnos forman parejas y se observan detenidamente tratando de memorizar la apariencia de la otra persona. Luego, un miembro de la pareja se da la vuelta mientras que el otro hace dos cambios a su apariencia, por ejemplo: quitarse el suéter y soltarse el pelo. La persona volteada, se gira y tiene que tratar de descubrir los cambios hechos. Al descubrirlos, intercambian papeles (la actividad se puede realizar fuera del salón de clases).



## 2

Al terminar, las y los alumnos se integran en equipos. En cada uno, se pide una voluntaria o voluntario, a quien le entregamos una caja con un objeto escondido. Le damos un minuto para que en privado lo examine con detenimiento y decida cómo puede representarlo sin emitir palabras. Puede elegir hacerlo con movimientos de su cuerpo o con un dibujo, presentando únicamente características del objeto misterioso, para que el grupo adivine lo que está en la caja en un tiempo máximo de dos minutos.

### Recomendaciones

- Este material sirve de apoyo para el o la docente y alumnos en el desarrollo de la actividad
- Interactivo para trabajar descripciones  
<http://bit.ly/2NXyH7P>
- Actividad sobre teatro misterioso de sombras  
<http://bit.ly/2L6YwV8>

## 3

Mientras la alumna o el alumno desarrolla su interpretación o dibujo, ponemos música para crear un ambiente de mayor confianza.

## 4

Transcurridos los dos minutos, apagamos la música para ver si alguien del grupo sabe lo que hay en la caja. A quien adivine, se le da un nuevo objeto en la caja para que lo examine y comience el juego de nuevo.

## 5

Al concluir las rondas deseadas, damos un tiempo para compartir en el grupo ¿les gustó el juego?, ¿cómo se sintieron?, ¿fue fácil o difícil comprender la descripción de sus compañeras y compañeros?, ¿fue fácil o difícil explicar algo sin poder hablar?, ¿cómo decidieron si usar el cuerpo o dibujar?, ¿qué hicieron para identificar lo más relevante del objeto y poderlo describir?, ¿qué es importante al hacer una descripción?, ¿qué aprendieron de la actividad?, ¿creen que esta actividad nos sirve para la vida cotidiana?, ¿qué conexión encuentran entre esta actividad y temas que se han visto en otras materias?





## ¿Tu sombra cuenta historias?

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

**Tercer ciclo.**

**Apreciación estética y creatividad / Civilizaciones / Literatura.**

Crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes / ¿Por qué la diversidad cultural enriquece la vida de los seres humanos? / Lee en voz alta o escenifica la obra teatral considerando sus características.



**Equipos**



### Material:

- Cartoncillo negro o blanco, papel calca.
- Tijeras y pegamento o cinta adhesiva.
- Colores o plumones.
- Palos de madera, barro o plastilina.
- Disfraces y tela blanca.
- Objetos varios.
- Celular o cámara.

### Variantes de la actividad:

En el primer ciclo, se puede trabajar con un guión previo o cuento con el que estén familiarizados, de manera que el trabajo se centre más en experimentar con el teatro de sombras como un medio de expresión.

En el segundo ciclo, se puede trabajar con la adaptación de algún guión o elaboración de un cuento sobre algún tema en específico y tomando como medio de expresión el teatro de sombras.

2

Se pregunta ¿creen que las sombras pueden ser un recurso de expresión?, ¿conocen el teatro de sombras? Las y los niños forman equipos e investigan lo que es el teatro de sombras.

1

Las y los niños forman parejas y deciden quién será la sombra del otro. La sombra debe imitar (reflejar) las acciones de su pareja y después de un tiempo, intercambian los roles.

3

Cada equipo deberá escribir un cuento elaborado como guión teatral. En éste darán cuenta de por qué la diversidad cultural enriquece la vida de los seres humanos. Deben tener en cuenta los personajes, la escenografía, vestuario, iluminación y utilería necesaria.





## Recomendaciones

Material de apoyo para el o la docente y los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

- Videos sobre teatros de sombras  
<https://youtu.be/wABhL70TTC0>  
[https://youtu.be/wFWcqD\\_5frI](https://youtu.be/wFWcqD_5frI)  
<https://youtu.be/gEN8Wft1kaw>
- Video sobre cómo hacer un teatro de sombras  
[https://youtu.be/\\_BCJ4fOVgLQ](https://youtu.be/_BCJ4fOVgLQ)
- Lectura sobre la historia del teatro de sombras  
García Gómez, Ana María (2009), ¿Cuál es la vida del teatro de sombras?, disponible en:  
[www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm)

### 4

Las y los alumnos preparan su presentación como un teatro de sombras y pueden elegir los recursos para hacerlo: ya sea con objetos, con papel o cartoncillo, con personas o bien, con barro o plastilina.

### 5

Cada equipo presenta su obra teatral y se cierra la actividad preguntando ¿les gustó la actividad?, ¿fue fácil o difícil realizar un teatro de sombras?, ¿por qué eligieron esos recursos para hacerla?, ¿creen que sus representaciones cubren las características propias de una obra teatral?, ¿las obras abordaron la importancia de la diversidad?, ¿cuál consideran que fue la obra más completa y original?, ¿qué otras cosas podemos hacer con el teatro de sombras?, ¿qué conexiones encontramos entre esta actividad y los temas relacionados con otras materias?

### 6

De ser posible, se documentan las representaciones y se comparten con otros grupos, de manera que se invite a explorar con el teatro de sombras como una manera de expresión y aprendizaje.





## ¿Me pinto salado?

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

#### Segundo ciclo.

#### Apreciación estética y creatividad / Estudio.

Observa distintas manifestaciones artísticas plásticas y visuales en formato bidimensional, para reconocer sus semejanzas y diferencias. Explora diversas maneras de realizar un trabajo artístico bidimensional, para proponer una opción original. / Identifica y pone por escrito los rasgos característicos del personaje.



Individual



#### Material:

- Hojas / cartoncillos.
- Espejos pequeños.
- Acuarelas y pinceles.
- Sal.
- Celular o cámara.

#### Variantes de la actividad:

En el primer ciclo, se puede elegir únicamente un estilo para realizar los autorretratos e incorporar otros recursos como pinturas, colores o revistas.

En el tercer ciclo, se puede pedir que de manera previa realicen la investigación acerca de lo que es un autorretrato, medios que se utilizan para hacerlo y ejemplos. Asimismo, se puede generar un proyecto donde realicen y documenten sus autorretratos en diferentes momentos y con diversos medios, de manera que reflexionen sobre su desarrollo y evolución y lo compartan con sus pares.

**1** Las niñas y los niños se reúnen y pedimos que digan un adjetivo que describa cómo están, pero que empiece con la misma letra de su nombre. Por ejemplo, "Soy Fernando y estoy feliz".

**2** Al terminar, preguntamos si alguien sabe lo que es un autorretrato. Se recuperan las respuestas y mencionamos que es la descripción que una persona hace de sí misma en un momento determinado.

**3** Se entregan imágenes de autorretratos de pintores famosos como: Frida Khalo, Pablo Picasso, M.C. Escher, Gustave Courbet, Vincent Van Gogh, Salvador Dalí, Leonardo Da Vinci, Diego Velázquez, para que describan cómo imaginan a esos personajes, sus características e identifiquen y compartan similitudes y diferencias entre técnicas, estilos y composiciones.



## 4

Las y los alumnos se ven en el espejo y se preguntan ¿cómo soy?, ¿qué me caracteriza?, ¿qué emociones quiero expresar?. Después, eligen el tipo de autorretrato que harán: cara, cuerpo completo, realista, abstracto, cubista, con objetos u otros.

## 5

Toman un cartoncillo, un pincel y realizan con acuarelas su autorretrato. Antes de que seque su dibujo, le echan sal y notarán que comienza a transformarse y expandirse, dándole un acabado, textura e impresión distinta una vez que se absorba la sal. Detrás de su autorretrato deberán escribir un breve texto donde se describan a sí mismos y sus principales características.

## Recomendaciones

- Aquí podrá encontrar una revisión rápida de cómo ha evolucionado el autorretrato entre los grandes pintores, para comentarle a sus alumnos cómo es que dichos artistas se veían a sí mismos, y que también ellos pueden dibujar cómo se perciben o cómo les gustaría ser percibidos
- Ejemplos de 10 autorretratos de pintores famosos y su historia <http://bit.ly/2mzSii1>
- Lectura sobre la evolución de los autorretratos de Picasso desde los 15 a los 90 años <http://bit.ly/2JBMSvU>
- Videos sobre autorretratos de grandes pintores de la historia  
<https://youtu.be/rA43H1xkBQ0>  
<https://youtu.be/T33t-lJoEec>
- Cómo hacer un autorretrato <https://totenart.com/tutoriales/como-hacer-autorretratos/>



## 6

Al terminar, nos reunimos para compartir sus trabajos y preguntamos ¿les gustó la actividad?, ¿qué otras actividades podemos hacer con esta técnica?, ¿por qué creen que se transformó su pintura?, ¿creen que ustedes también se transforman como su autorretrato?, si en unos años hacen otro autorretrato ¿creen que sea igual al de ahora?, ¿creen que su autorretrato y descripción da cuenta de quiénes son ustedes?, ¿qué aprendieron de la actividad?, ¿qué conexión encontraron entre esta actividad y lo visto con otras materias?

## 7

Las y los alumnos pegan sus autorretratos en algún lugar visible de la escuela y se invita a documentarlos y compartirlos.



## Escucha, dibuja y siente

### Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

**Primer ciclo.**

**Apreciación estética y creatividad.**

Asocia sonidos, canciones y movimientos a estados de ánimo.



**Individual**



### Material:

- Música de diferentes géneros y grabadora.
- Cartoncillo/hoja de rotafolio/hojas.
- Colores/crayones.
- Mascadas de colores,
- Tarjetas con estados de ánimo.

### Variantes de la actividad:

En el segundo ciclo, se pueden realizar únicamente los dos primeros momentos.

En el tercer ciclo, pueden hacer la lectura sobre la relación entre la música y las emociones

1

Las alumnas y los alumnos se ubican en algún punto del aula que deseen. Pueden realizarlo en un espacio al aire libre así tendrán mayor movilidad. La actividad consiste en tres momentos:

2

En el primero, ponemos un segmento de música de algún género y las y los alumnos toman una mascada del color que sientan la emoción que les produce la música y se muevan o bailen por el aula, tratando de manifestarla. Después de unos minutos, regresan sus mascadas al centro y repetimos el ejercicio con otros géneros musicales.



## 3

En un segundo momento, entregamos a cada quien una hoja y pedimos que la dividan en cuatro. Se ponen cuatro distintos fragmentos de música y con cada uno intentarán plasmar el estado de ánimo que les produce, por lo que deberán tomar los colores con los que identifican esa sensación y realizar un dibujo abstracto plasmando su sentir.

## 4

En un tercer momento, las y los alumnos toman una tarjeta de las que están colocadas en diferentes lugares del salón con un estado de ánimo escrito (alegría, enojo, tristeza, indiferencia, etcétera.) Al escuchar la música, se pueden mover por el salón, tratando de expresar con su movimiento, la sensación que les tocó.

## 5

Al terminar los tres momentos, nos reunimos en un círculo y compartimos su sentir en relación a la actividad se pueden tocar los siguientes puntos: ¿qué momento te gustó más y cuál menos?, ¿por qué?, ¿fue fácil o difícil relacionar un género musical, movimiento y color con sus estados de ánimo?, ¿qué tan fácil o difícil fue representar un estado de ánimo que probablemente no se relacionaba con la música?, ¿qué conexión encontramos con el contenido de otras materias?

## Recomendaciones

- Material de apoyo para la o el docente y los alumnos en el desarrollo de la actividad.
- Lectura sobre la relación entre la música y las emociones <http://bit.ly/2JBM9uH>
- Influencia de la música en las emociones y Proyecto Emocionario Musical <http://bit.ly/2JCyROg>
- Videos que ejemplifican cómo la música influye en las emociones.  
<https://youtu.be/p-RAh450FZO>  
<https://youtu.be/Z-Fu3RhtQrw>

## 6

Invitamos a las y los niños a tomar consciencia de la relación entre la música, el movimiento y el arte con nuestros estados de ánimo.

